

Приложение № 7 к ООП НОО,
утверждённая приказом директора
№ 108/2 от 31 августа 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету

«Музыка»

1-4 класс

Составители:

учителя начальных классов, 1 категории

Ветрова А.П., Донцова Н.В., Зайкова Н.М.,

Самохвалова Т.П., Подкорытова М.В.,

Брускова В.А., Исмагилова М.Г.,

Камалова Г.Ф., Полянчикова С.А.

2021 год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, примерной программы по музыке, авторской программы Алеева В.В., ООП НОО школы.

Предмет музыка в начальной школе имеет **целью** формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение асаре́лла, пение хором, в ансамбле и др.);
- освоение музыкальных произведений;
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

В данной рабочей программе планирование рассчитано на 33 часа в 1 классе и 34 часа во 2-4 классах по 1 часу в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета для 1 класса

В процессе изучения музыки обучающийся первого класса достигнет следующих **личностных результатов**:

Ученик научится:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Ученик получит возможность научиться:

- *позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.*

Метапредметные результаты:

Ученик научится:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности; участие в музыкальной жизни класса, школы;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных задач.

Ученик получит возможность научиться: - *наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.*

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Музыка» ученик 1 класса научится:

- различать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- называть образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- различать наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

В результате изучения учебного предмета «Музыка» ученик 1 класса получит возможность научиться:

- *исполнять Гимн России;*
- *исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;*
- *исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору ученика);*
- *музицирования на элементарных музыкальных инструментах;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты*

собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.*

Чтение. Работа с текстом(метапредметные результаты)

Ученик научится:

- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Ученик получит возможность научиться:

- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

Ученик научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку).
- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера.

Ученик получит возможность научиться:

- *представлять данные.*

Планируемые результаты освоения учебного предмета для 2 класса

Личностные результаты:

Ученик научится:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно – познавательного – интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств.

Ученик получит возможность научиться:

- *реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;*
- *позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей.*

Метапредметные результаты:

Ученик научится:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям,
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.

Ученик получит возможность научиться:

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметные результаты:

Ученик научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- характеризовать музыкальные произведения;
- определять значение интонации при работе над музыкальным образом;
- комментировать обрядовые песни, пословицы;
- исполнять ритмический рисунок музыки;
- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- различать мажор и минор;
- называть размеры в музыке;
- определять музыкальные размеры;
- эмоционально откликаться на музыку;
- определять виды аккомпанемента и аккомпанирующий инструмент;
- исполнять песни легко, звонко, протяжно;
- чисто интонировать при пении
- различать на слух тембры различных музыкальных инструментов;
- называть ведущие оперные театры страны и мира, театральные направления, кто такой зритель, режиссёр, постановщик.

Ученик получит возможность научиться:

- *умению определять характер и настроение музыки и с учётом терминов и образных определений;*
- *пониманию главных отличительных особенностей музыкально – театральные жанров – оперы и балета;*
- *владению основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4 , аккомпанемент;*
- *узнаванию по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов;*
- *проявлению навыков вокально – хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, nonlegato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).*

Чтение. Работа с текстом(метапредметные результаты)

Ученик научится:

- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Ученик получит возможность научиться:

- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

Ученик научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку).
- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера.

Ученик получит возможность научиться:

- представлять данные.

Планируемые результаты освоения учебного предмета для 3 класса

Личностные результаты

Ученик научится:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. Так и окружающих людей;
- наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им.

Ученик получит возможность научиться:

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.

Метапредметные результаты:

Ученик научится:

- умению строить речевые высказывания в устной и письменной форме;
- умению ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- умению использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника;
- осуществлению поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий;

- умению проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществлению простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлению элементов синтеза как составление целого;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметные результаты :

Ученик научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных композиторов (П. Чайковский, В. Моцарт, А. Бородин, Н. Римский- Корсаков, М. Глинка);
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки.

Ученик получит возможность научиться:

- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

-демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

-передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли

слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.

Чтение. Работа с текстом(метапредметные результаты)

Ученик научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Ученик получит возможность научиться:

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*
- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.*

Формирование ИКТ- компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

Ученик научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно - двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини - зарядку).
- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера.

Ученик получит возможность научиться

- грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.
- представлять данные.
- проектировать несложные объекты и процессы реального мира.

Планируемые результаты освоения учебного предмета для 4 класса

Личностными результатами являются формирование следующих умений:

Ученик научится:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих способностей.
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных. так и окружающих людей;
- наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие.

Ученик получит возможность научиться:

- эмоционально-ценностному отношению к искусству.

Метапредметные результаты:

Ученик научится:

- умению использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника
- умению формулировать собственное мнение и позицию;
- установлению простых причинно-следственных связей;
- осуществлению поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 4-го класса;
- умению проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлению элементов синтеза как составление целого;
- пониманию основ смыслового чтения художественного текста;
- наличию стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметные результаты

Выпускник научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*
- *выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);*
- *передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;*
- *соотносить образцы народной и профессиональной музыки;*
- *распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации).*

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования.*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные. Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации. Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку).

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера;
- составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок).

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные.

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира;
- моделировать объекты и процессы реального мира.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 1 класс

Тема «Музыка, музыка всюду нам слышна...» 9 часов

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Музыкальная азбука. Г.Струве, ст. Ибряева. Мы теперь ученики.

Слушание и исполнение:

Г.Струве, ст. В.Викторова .Веселая песенка.

Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Так уж получилось.

В.Иванников, ст. Т.Башмаковой. Осенняя сказка.

А.Филиппенко, ст. В.Кукловской. Мы на луг ходили.

П.Чайковский, Ноктюрн, соч. 19 № 4.

В.Николаев. ст. И. Сусидко .Песенка об осеннем солнышке.

В.Николаев, ст. Н.Алпаровой. На прогулку под дождем.

Е.Поплянова, ст. Н.Пикулевой. Эхо.

Е.Попляновой, ст. В.Татарина. Камышинка- дудочка.

М.Мусоргский, Балет невылупившихся птенцов.

Г.Струве, ст. В.Викторова. Переменка.

Практические работы: беседы, экскурсия в виртуальный музей музыкальных инструментов, экскурсия в школьный музей «Народные инструменты», урок-игра «Знакомство с нотами», просмотр мультфильмов.

В результате изучения темы ученик научится:

- различать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- различать наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);

- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Ученик получит возможность научиться:

- *исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;*
- *исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору ученика);*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*
- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.*

Тема: «Наши любимые праздники». 7 часов

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Д.Шостакович, Вальс-шутка.

Слушание и исполнение:

А.Спадавеккиа, ст. Е. Шварца. Добрый жук.

Потанцуй со мной, дружок. Немецкая народная песня.

Гусята. Немецкая народная песня.

Камаринская. Во поле береза стояла. Ах, вы сени. Светит месяц. Коробейники.

Русские народные песни.

П.Чайковский, Марш деревянных солдатиков. Болезнь куклы.

Встанем в круг. Английская народная песня.

Г.Струве.ст. В. Семернина. Маленькая мама.

А.Лядов. Музыкальная табакерка..

Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Пестрый колпачок.

Р.Шуман. Дед Мороз.

Г.Вихарева. Елочка любимая.

П.Чайковский.Вариация из балета «Щелкунчик»

Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Новогодний хоровод.

Г.Вихарева. Дед Мороз.

В результате изучения темы ученик научится:

- узнавать наиболее популярные в России музыкальные инструменты, виды оркестров;

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

В результате изучения темы ученик получит возможность научиться:

- *исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;*
- *исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору ученика);*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*
- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.*

Тема: «Основы музыкальной грамоты». 7часов

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.

Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.

Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.

Слушание и исполнение:

П.Чайковский. Вальс снежных хлопьев.

Н.Перунов. Белый пух; Мороз, мороз.

М.Красев, ст. С. Вышеславцевой. Зимняя песенка.

В.Герчик, ст. Н.Френкель. Нотный хоровод.

А.Островский, ст. З.Петровой. До, ре, ми.

И.Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка».

Едет масленица дорогая. Перед весной. Русские народные песни.

Г.Струве, ст. Т.Волгиной. Песенка о гамме.

Ученик научится:

- называть образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды);
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера.

Ученик получит возможность научиться:

- *исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;*
- *исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору ученика);*
- *представлять данные.*

Тема: «Природа в музыке». 5 часов

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. .

Слушание и исполнение:

Е.Соколова. Сегодня мамин день.

П.Чайковский. Песня жаворонка.

Ой, бежит ручьем вода. Веснянка. Украинские народные песни.

И.Стравинский. У петрушки.

И. Брамс. Петрушка.

И.Стравинский. Тема « Весеннего произрастания».

В.Моцарт. Тоска по весне.

П.Чайковский. Старинная французская песня.

Я. Дубравин, ст. Е.Руженцева. Капли и море.

Р. Шуман. Май, милый май.

С.Прокофьев. Ходит месяц над лугами.

А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной .Весенний вальс.

Ученик научится:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Ученик получит возможность научиться:

- *исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;*
- *исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору ученика);*

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.*
- *представлять данные.*

Тема: «Музыкальные инструменты». 5часов.

Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности.. Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции.

Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли.

Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр».

Слушание и исполнение:

К.Дебюсси. Лунный свет.

Г.Левкодимов, ст. Э.Костиной. Веселые инструменты.

М.Завалишина, ст. И.Андреевой. музыкальная семья.

В.Дементьев, ст. И.Векшегоновой. Необычный концерт.

Б.Савельев, ст. А. Хайта. Неприятность эту мы переживем.

Ю.Тугаринов. Добрые волшебники.

В.Алеев. ст. С.Маршака. Спектакль « Чиполлино».

С.Прокофьев. Симфоническая сказка « Петя и волк».

Ученик научится:

- *определять виды аккомпанемента и аккомпанирующий инструмент;*
- *исполнять песни легко, звонко, протяжно;*
- *различать на слух тембры различных музыкальных инструментов;*
- *называть ведущие оперные театры страны и мира, театральные направления, кто такой зритель, режиссёр, постановщик;*
- *участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.*

Ученик получит возможность научиться:

- *исполнять Гимн России;*
- *исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;*
- *исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору ученика);*
- *музицирования на элементарных музыкальных инструментах;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*
- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*
- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.*

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 2 класс

Тема: «Картинки с выставки» 5 часов

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Слушание и исполнение:

Т.Чудова. На полянке.

С.Прокофьев. Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка».

В.Шаинский, ст. М.Пляцковского. Мир похож на цветной луг.

М.Мусоргский. Прогулка; Баба Яга; Балет невылупившихся птенцов.

А.Заруба, ст.Р.Сефа. Странное дело.

С.Соснин, ст. П.Синявского. До чего же грустно.

Серпы золотые. Осень. Русские народные песни.

Ю.Чичков, ст. И.Мазнина. Осень.

Н.Римский-Корсаков. Три чуда. Белка.

Г.Струве, ст. Пушкина. Ветер по морю гуляет.

Во саду ли, в огороде. Русская народная песня.

Н.Римский-Корсаков. Окиан-море синее; Хороводная песня Садко.

У меня ль во садочке. Русская народная песня.

Ученик научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- характеризовать музыкальные произведения;
- определять значение интонации при работе над музыкальным образом;
- определять виды аккомпанемента и аккомпанирующий инструмент;
- исполнять песни легко, звонко, протяжно;
- чисто интонировать при пении;
- различать на слух тембры различных музыкальных инструментов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера.

Ученик получит возможность научиться:

- *умению определять характер и настроение музыки и с учётом терминов и образных определений;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*
- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *представлять данные.*

Тема: «Мелодия - душа музыки» 6 часов

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

слушание и исполнение:

Т.Попатенко, ст. Е.Авдиенко. Листопад.

Д.Васильев-Буглай, ст. А.Плещеева. Осенняя песня.

Р.Шуман. Веселый крестьянин.

Л.Бетховен. Сурок.

Д.Кабалевский. Клоуны.

В.Шаинский, ст. М.Матусовского. Вместе весело шагать.

Т.Попатенко, ст. М.Кравчука. Частушки.

М.Раухвергер, ст. В.Мартынова. Школьные частушки.

Мальчишечьи куплеты.

Э.Григ, русский текст М.Слонова. Песня Сольвейг.

Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Моя Россия.

В.Моцарт. Маленькая ночная серенада. Волшебные колокольчики. Из оперы «Волшебная флейта».

С.Прокофьев. Вариация Феи осени.

Ученик научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- характеризовать музыкальные произведения;
- определять значение интонации при работе над музыкальным образом;
- комментировать обрядовые песни, пословицы;
- исполнять ритмический рисунок музыки;
- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- различать мажор и минор.
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера.

Ученик получит возможность научиться:

- *умению определять характер и настроение музыки и с учётом терминов и образных определений;*
- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.*

Тема: «Основы музыкальной грамотности» 4 часа

Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, песня, танец, марш). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Слушание и исполнение:

С.Прокофьев, ст. А.Барто. Болтунья.

В.Алеев. Песня графа Вишенки.
Е.Поплянова, ст. Н.Пикулевой. Дождик.
М.Мусоргский. Лимож. Рынок.
Ю.Литовко. Веселые лягушка.
И.Бах. Токката ре минор. За рекою старый дом.
С.Прокофьев. Вальс; Полночь.
Т.Попатенко, ст. В.Викторова. Котенок и щенок.

Ученик научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- характеризовать музыкальные произведения;
- определять значение интонации при работе над музыкальным образом;
- комментировать обрядовые песни, пословицы;
- называть размеры в музыке;
- определять музыкальные размеры;
- эмоционально откликаться на музыку;
- различать на слух тембры различных музыкальных инструментов;
- называть ведущие оперные театры страны и мира, театральные направления, кто такой зритель, режиссёр, постановщик;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Ученик получит возможность научиться:

- умению определять характер и настроение музыки и с учётом терминов и образных определений;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников;
- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.

Тема: «Великие композиторы, великие произведения» 5 часов

Знакомство с творчеством композиторов-классиков. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная П.Чайковский. Увертюра;.Сражение. Слушание и исполнение:

В.Алеев, ст. Т.Науменко. Песня Мышильды. Песня Щелкунчика.
С.Прокофьев. Вариация Феи зимы.
Ц.Кюи, ст. Е.Баратынского. Зима.
П.Чайковский. Вальс. Трепак. Полька.
Г.Струве.ст. В.Викторова. Я стараюсь.
М.Глинка.марш Черномора.
Л.Лядова, ст. М.Садовского.все мы моряки.

Ученик научится:

- характеризовать музыкальные произведения;
- определять значение интонации при работе над музыкальным образом;
- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- исполнять песни легко, звонко, протяжно;
- чисто интонировать при пении
- различать на слух тембры различных музыкальных инструментов;

- называть ведущие оперные театры страны и мира, театральные направления, кто такой зритель, режиссёр, постановщик.
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера.

Ученик получит возможность научиться:

- владению основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
- узнаванию по изображениям и различению на слух тембров музыкальных инструментов;
- проявлению навыков вокально – хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять *legato*, *nonlegato*, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе);
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников;
- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- представлять данные.

Тема: «Музыкальное представление» 7 часов

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад)

Слушание и исполнение:

Н. Осьминина. Пушкинские сказки.

Г. Вольф, ст. Э. Мерике. Садовник.

П. Чайковский. Мама.

М. Славкин, ст. Е. Каргановой. Праздник бабушек и мам.

В. Шаинский. Песенка мамонтенка.

Э. Колмановский. Красивая мама.

Н. Римский-Корсаков. Вступление; Первая песня Леля.

Е. Крылатов. Ласточка.

В. Кикта, ст. В. Татарина. Веселый колокольчик.

В. Алеев. Особенные знаки.

В. Герчик. Нотный хоровод.

В. Шаинский. Антошка.

Ученик научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- характеризовать музыкальные произведения;
- определять значение интонации при работе над музыкальным образом;
- различать на слух тембры различных музыкальных инструментов;
- называть ведущие оперные театры страны и мира, театральные направления, кто такой зритель, режиссёр, постановщик;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Ученик получит возможность научиться:

- *умению определять характер и настроение музыки и с учётом терминов и образных определений;*
- *проявлению навыков вокально – хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять *legato, nonlegato*, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).*

Тема: «Жанры в музыке» 7часов

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Слушание и исполнение:

Э.Григ. Утро.

С.Полонский, ст. Н.Виноградовой. Весенняя песенка.

В.Райн. Вот уж снег последний тает.

И.Стравинский. Балет «Жар- птица». Фрагменты.

И.Бах. Гавот.

Г.Гладков. Дуэт принцессы и короля.

И.Бах.итальянский концерт.

С.Рахманинов. Прелюдия.

С.Прокофьев. Симфония № 7.

А.Зацепин. Песенка о медведях.

Г.Гладков. Песня друзей.

А.Рыбников. Буратино. Песня красной шапочки.

Ученик научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- характеризовать музыкальные произведения;
- различать жанры в музыке;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера.

Ученик получит возможность научиться:

- *умению определять характер и настроение музыки и с учётом терминов и образных определений.*

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 3 класс

Тема: «О чем рассказывает музыка» 9 часов

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях.

Слушание и исполнение:

М.Славкин. Волшебная палочка.

К.Певзнер. Оранжевая песенка.

Ю.Чичков. Родная песенка.

С.Прокофьев. Джульетта- девочка.

М.Старокадомский, ст. А.Барто. Любитель- рыбовод.

Э.Григ. Гном.

А.Журбин. Смешной человечек.

П.Чайковский. Симфония №4.

М.Глинка. Ария Руслана.

Е.Птичкин. Русская изба.

Т.Чудова. Протяжная.

А.Бородин. Богатырская симфония.

Ю.Антонов. Родные места.

С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».

Г.Гладков. Край в котором ты живешь.

М.Глинка. Рондо Фарлафа.

Ученик научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Ученик получит возможность научиться:

- *демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и*

изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- *передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Тема: «Основы музыкальной грамоты» 4 часа

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Слушание и исполнение:

М.Мусоргский. С куклой.

Ц.Кюи. Зима.

Я.Дубравин. Добрый день.

Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор.

Л.Бетховен. Симфония №5.

Г.Телеман. Счастье.

Л.Бетховен. Гремят барабаны.

Ученик научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- знать имена выдающихся зарубежных и отечественных

композиторов(П.Чайковский, В.Моцарт, А.Бородин, Н.Римский- Корсаков, М.Глинка);

-
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Ученик получит возможность научиться:

- *определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;*
- *передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *представлять данные.*

Тема: «Наши праздники» 5часов

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.

Слушание и исполнение:

Е.Крылатов. Кабы не было зимы.

Н.Римский-Корсаков. Колядка дивчат.

В.Алеев. Дети верят в чудо.

Е.Крылатов. Песенка о снежинке.

Д.Тухманов. Колокольчик мой хрустальный.

М.Мусоргский. Пролог. «Борис Годунов».

П.Чайковский. В церкви.

П.Чайковский. Ноябрь.

Ученик научится:

- *демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;*
- *проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие*

музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью

-
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
-
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста;
- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографировании;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео и аудиозаписей, фотоизображений;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера.

Ученик получит возможность научиться:

-
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;*
- *передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*
- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.*

Тема: «Наша Родина» 7 часов

Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.*

Слушание и исполнение:

Н.Римский-Корсаков. Протяжная песня.

Л.Афанасьев. Гляжу в озера синие.

М.Глинка. Ария Сусанина. Хор «Славься».

Н.Римский-Корсаков. Проводы зимы.

Перед весной. Русская народная песня.

В.Шаинский Веселая fuga.

С.Прокофьев Пятнашки. Марш.
В.Моцарт. Детские игры.
Г.Гендель.
М.Глинка. Арагонская хота. Патриотическая песня.

Ученик научится:

- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Ученик получит возможность научиться:

- *знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;*
- *умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки и несложные элементы двухголосия;*
- *демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;*
- *передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.*

Тема: «Мир музыкальных инструментов» 5часов

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные

инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности .. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии

Слушание и исполнение:

А.Дворжак. Вальс.

Р.Бойко. Скрипка.

С.Прокофьев. «Петя и волк».

В.Шаинский. В мире много сказок.

Ф.Таррега. Воспоминание о Альгамбре. Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля.

Ученик научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера.

Ученик получит возможность научиться:

- *знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных инструментов;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*
- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.*

Тема: «Музыкальное исполнительство» 4 часа

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.

Слушание и исполнение:

Д.Тухманов. День Победы. Аист на крыше.
Т.Попатенко. Вот такая бабушка.
Солдатушки, бравы ребятушки. Русская народная песня.
А.Зацепин. Волшебник.
М.Минков. Да здравствует сюрприз.
С.Рахманинов. Прелюдия.
К.Сен-Санс. Рондо- каприччио.
Музыканты. Немецкая народная песня.
П.Чайковский. Концерт № 1.
Р.Шуман. Грезы.

Ученик научится:

- демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью
- выражать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- уметь соотносить простые образы народной и профессиональной музыки;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста;
- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно - двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини - зарядку).
- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографировании;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео и аудиозаписей, фотоизображений;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера.

Ученик получит возможность научиться:

- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 4 класс

Тема: «Музыкальное путешествие» 9часов

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов.
Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.

Слушание и исполнение:

С.Рахманинов. Концерт № 2.

Д.Тухманов. Россия.

Е.Теличеева. Родина моя.

М.Мусоргский. Рассвет на Москве- реке. С няней. Вечерняя песня. Гопак.

Н.Римский-Корсаков. Тема Шахриара.

А.Бородин. Половецкая пляска.

Н.Лысенко. Элегия.

Есть в лесу калина. Укр. Нар. Песня.

А.Пахмутова. Белоруссия.

Бульба. Кума. Реченька. Белорусские народные песни.

Шопен. Концерт №1.

О.Девочкина. Осень.

В.Серебренников. Осенняя песня.

М.Глинка. Полонез. Венецианская ночь.

М.Огинский. Полонез.

Г.Струве, ст. В.Викторова. Полонез дружбы.

Санта Лючия. Итальянская народная песня.

Ученик научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста;
- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно - двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини - зарядку).
- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографировании;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео и аудиозаписей, фотоизображений;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера.

Ученик получит возможность научиться:

- *выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);*
- *передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*
- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Тема: «Великие композиторы, великие произведения» 10 часов

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная, марш. Слушание и исполнение:

Й.Гайдн. Квартет. Мы дружим с музыкой.

В.Моцарт. Ария царицы ночи. Симфония №40. Хор «Звуки хрустально чисты».

Л.Бетховен. Соната №8. Свободный человек.

Ф.Шуберт. В путь. Два вальса. Музыкальный момент. AveMaria.

И.Бах. Токката ре минор. Осень. Зима.

Э.Григ. В пещере горного короля. Заход солнца.
Волшебный смычок. Камертон. Норвежская песня.
П.Чайковский. Симфония №1.
А.Алябьев. Зимняя дорога.
Ф.Шопен. Ноктюрн. Весна. Этюд до минор.
Б.Броневецкий. Сердце Шопена.

Ученик научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста;
- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно - двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини - зарядку).
- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографировании;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео и аудиозаписей, фотоизображений;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера.

Ученик получит возможность научиться:

- *выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);*
- *передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступить в*

роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*
- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*
- *грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Тема: «Сказочные и былинные образы в музыке» 7часов

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей

Слушание и исполнение:

Н.Савичева. Песня о цирке.

Н.Римский-Корсаков. Шествие чуд морских.

Р.Щедрин. Вариация золотых рыбок.

Г.Фиртич . Песня о кораблях.

О.Мессиа́н. Пастухи. Ликование звезд.

Г.Фрид. Ветер.

В.Шаинский. Облака.

Б.Бриттан. Вариации и фуга.

А.Сальери. Втроем как один.

Е.Адлер. Наш оркестр.

А.Скрябин. Прометей. Кода.

Р.Шуман Арлекин; Пьеро.

Ученик научится:

- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Ученик получит возможность научиться:

- соотносить образцы народной и профессиональной музыки;
- распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.
- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Тема: «Жанры в музыке» 6 часов

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях разных жанров музыкальных произведений. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в произведениях. Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Слушание и исполнение:

Я.Дубравин. Джаз.

Р.Бойко. Дело было в Каролине.

Р.Роджерс. Звуки музыки.

В.Семенов. Когда я стану миллионером.

В.Косма. Музыка к к/ф «Игрушка», «Папаши».

Э.Морриконе. Музыка из к/ф «Профессионал».

Пастушка. Французская народная песня.

П.Чайковский. Май. Белые ночи. Увертюра «1812 год».

О.Газманов. Москва, звенят колокола.

А.Петров. Я шагаю по Москве.

Г.Свиридов. Песня о Москве.

М.Ройтейштерн. У Кремлевской стены.

Дж.Гершвин. Песня Порги.

Ученик научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Ученик получит возможность научиться:

- *показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*
- *выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);*
- *передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;*
- *грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.*

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.
Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Слушание и исполнение:

Государственный гимн Российской Федерации.

Р.Тульбович. Детям мира.

С.Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой. А.Александров, ст. С.Михалкова.

Ученик научится:

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста;
- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно - двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини - зарядку).
- подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографировании;
- редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео и аудиозаписей, фотоизображений;
- искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера.

Ученик получит возможность научиться:

- *знание текста Гимна РФ;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*
- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*

- *грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации;*
- *представлять данные.*

Тематическое планирование 1 класс

№	Тема	Количество часов
1	Музыка, музыка всюду нам слышна...	9
1.1.	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Г.Струве, ст.В.ВиктороваВеселая песенка.	1
1.2.	Композитор – исполнитель – слушатель. Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Так уж получилось.	1
1.3.	Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. А.Филиппенко, ст. В.Кукловской. Мы на луг ходили.	1
1.4.	Музы водят хоровод. В.Николаев, ст. Н.Алпаровой. На прогулку под дождем.	1
1.5.	Мелодия – душа музыки. Е.Поплянова, ст. Н.Пикулевой. Эхо.	1
1.6.	Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. В.Иванников, ст. Т.Башмаковой. Осенняя сказка.	1
1.7.	Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Е.Попляновой, ст. В.Татарина. Камышинка- дудочка	1
1.8.	Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Г.Струве, ст. В.Викторова. Переменка.	1
1.9.	Музыкальная азбука. Г.Струве, ст. С.Ибряева. Мы теперь ученики. Слушание П.Чайковский, Ноктюрн, соч. 19 № 4.	1
2	Наши любимые праздники	7
2.1.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Г.Струве.ст. В. Семернина. Маленькая мама.	1
2.2.	Истоки возникновения музыки. А.Спадавеккиа, ст. Е. Шварца. Добрый жук.	1
2.3.	Песня, танец, марш. Потанцуй со мной, дружок. Немецкая народная песня.	1
2.4.	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Камаринская. Во поле береза стояла. Ах, вы сени. Светит месяц. Коробейники. Русские народные песни.	1
2.5.	Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. П.Чайковский, Марш деревянных солдатиков. Болезнь куклы. Встанем в круг. Английская народная песня.	1

2.6.	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Пестрый колпачок.	1
2.7.	Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке Д.Шостакович, Вальс-шутка.	1
3	Основы музыкальной грамоты	7
3.1. 3.2	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. М.Красев, ст. С. Вышеславцевой. Зимняя песенка. В.Герчик, ст. Н.Френкель. Нотный хоровод.	2
3.3.	Элементы нотной грамоты. Н.Перунов. Белый пух; Мороз, мороз.	1
3.4.	Система графических знаков для записи музыки. Г.Струве, ст. Т.Волгиной. Песенка о гамме.	1
3.5.	Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Едет масленица дорогая. Перед весной. Русские народные песни.	1
3.6.	6. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. А.Островский, ст. З.Петровой. До, ре, ми.	1
3.7.	П.Чайковский. Вальс снежных хлопьев. И.Стравинский. Русская. Из балета «Петрушка».	1
4	Природа в музыке	5
4.1.	Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Е.Соколова. Сегодня мамин день.	1
4.2.	Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Ой, бежит ручьем вода. Веснянка. Украинские народные песни.	1
4.3.	Выразительность и изобразительность музыки разных жанров. И.Стравинский. Тема «Весеннего произрастания».	1
4.4.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Я. Дубравин, ст. Е.Руженцева. Капли и море.	1
4.5.	Песенность. В.Моцарт. Тоска по весне. П.Чайковский. Старинная французская песня.	1
5	Музыкальные инструменты	5
5.1.	1. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные возможности. М.Завалишина, ст. И.Андреевой. Музыкальная семья.	1
5.2.	2. Народные музыкальные традиции Отечества. В.Дементьев, ст. И.Векшегоновой. Необычный концерт.	1

5.3.	3. Региональные музыкальные традиции. Б.Савельев, ст. А. Хайта. Неприятность эту мы переживем.	1
5.4.	4. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Ю.Тугаринов. Добрые волшебники.	1
5.5.	5. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Слушание К.Дебюсси. Лунный свет. Г.Левкодимов, ст. Э.Костиной. Веселые инструменты.	1
ИТОГО		33

Тематическое планирование 2 класс

№	Тема	Количество часов
1	Картинки с выставки	5
1.1.	Музыкальные инструменты. Т.Чудова. На полянке. С.Прокофьев. Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка».	1
1.2.	Основные средства музыкальной выразительности (тембр). В.Шаинский, ст. М.Пляцковского. Мир похож на цветной луг.	1
1.3.	Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. М.Мусоргский. Прогулка; Баба Яга; Балет невылупившихся птенцов.	1
1.4.	Музыкальные портреты в симфонической музыке. С.Соснин, ст. П.Синявского. До чего же грустно.	1
1.5.	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. У меня ль во садочке. Русская народная песня.	1
2	Мелодия – душа музыки	6
2.1.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Т.Попатенко, ст. Е.Авдиенко. Листопад.	1
2.2.	2. Музыкальные средства выразительности. Д.Васильев-Буглай, ст. А.Плещеева. Осенняя песня.	1
2.3.	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Р.Шуман. Веселый крестьянин.	1
2.4.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. В.Шаинский, ст. М.Матусовского. Вместе весело шагать.	1
2.5.	Песенность, как отличительная черта русской музыки. М.Раухвергер, ст. В.Мартынова. Школьные частушки. Мальчишечьи куплеты.	1

2.6.	Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Моя Россия.	1
3	Основы музыкальной грамотности	4
3.1.	Выразительность и изобразительность в музыке. С.Прокофьев, ст. А.Барто. Болтунья.	1
3.2.	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. В.Алеев. Песня графа Вишенки.	1
3.3.	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, песня, танец, марш). Е.Поплянова, ст. Н.Пикулевой. Дождик.	1
3.4.	Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.	1
4	Великие композиторы, великие произведения	5
4.1.	Знакомство с творчеством композиторов-классиков. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. В.Алеев, ст. Т.Науменко. Песня Мышильды. Песня Щелкунчика.	1
4.2.	Различные виды музыки. Ц.Кюи, ст. Е.Баратынского. Зима.	1
4.3.	Выразительность и изобразительность в музыке. Г.Струве.ст. В.Викторова. Я стараюсь.	1
4.4.	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. М.Глинка. Марш Черномора.	1
4.5	Различные виды музыки: вокальная, сольная. П.Чайковский. Увертюра, Сражение. Л.Лядова, ст. М.Садовского. Все мы моряки.	1
5	Музыкальное представление	7
5.1.	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Г.Вольф, ст. Э.Мерике. Садовник.	1
5.2.	Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание,	3
5.3.	образная сфера и музыкальный язык. П.Чайковский. Мама.	
5.4.	М.Славкин, ст. Е.Каргановой. Праздник бабушек и мам. В.Шаинский .Песенка мамонтенка.	
5.5.	Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. В.Кикта, ст. В.Татарина. Веселый колокольчик.	1
5.6.	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад) Н.	2
5.7.	Осьминина. Пушкинские сказки. В.Алеев. Особенные знаки. В.Герчик. Нотный хоровод. В.Шаинский. Антошка.	
6	Жанры в музыке	7
6.1.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления	2
6.2.	более сложных жанров – оперы. Э.Григ. Утро. С.Полонский, ст. Н.Виноградовой. Весенняя песенка.	
6.3.	Интонации музыкальные и речевые. В.Райн. Вот уж снег последний	2
6.4.	тает. И.Стравинский. Балет «Жар- птица». Фрагменты. И.Бах. Гавот. Г.Гладков. Дуэт принцессы и короля.	
6.5.	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных	2
6.6.	сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.	

	И.Бах. Итальянский концерт. С.Рахманинов. Прелюдия.	
6.7.	7. А.Зацепин. Песенка о медведях. Г.Гладков. Песня друзей.	1
	Итого	34

Тематическое планирование 3 класс

№	Тема	Количество часов
1	О чём рассказывает музыка	9
1.1.	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. С.Прокофьев. Джульетта-девочка.	1
1.2.	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. М.Старокадомский, ст. А.Барто. Любитель-рыболов.	1
1.3.	Музыка – источник вдохновения и радости. А.Журбин. Смешной человечек.	1
1.4.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Э.Григ. Гном.	1
1.5.	Песенность. Г.Гладков. Край в котором ты живешь.	1
1.6.	Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях. Ю.Антонов. Родные места.	1
1.7.	М.Славкин. Волшебная палочка.	1
1.8.	К.Певзнер. Оранжевая песенка.	1
1.9.	Ю.Чичков. Родная песенка.	1
2	Основы музыкальной грамоты	4
2.1.	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Я.Дубравин. Добрый день.	1
2.2.	Музыкальные средства выразительности. Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор.	1
2.3.	Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Л.Бетховен. Гремят барабаны.	1
2.4.	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. М.Мусоргский. С куклой. Ц.Кюи. Зима.	1

3	Наши праздники	5
3.1.	Музыкальная речь как способ общения между людьми. Е.Крылатов. Кабы не было зимы.	1
3.2.	Эмоциональное воздействие музыкальной речи на слушателей. Н.Римский-Корсаков. Колядка дивчат.	1
3.3.	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. В.Алеев. Дети верят в чудо.	1
3.4.	Музыка – источник вдохновения и радости.	2
3.5.	Слушание и исполнение: Е.Крылатов. Песенка о снежинке. Д.Тухманов. Колокольчик мой хрустальный. П.Чайковский. Ноябрь.	
4	Наша Родина	7
4.1.	Народные музыкальные традиции Отечества. Л.Афанасьев. Гляжу в озера синие.	1
4.2.	Интонации музыкальные и речевые. М.Глинка. Ария Сусанина. Хор «Славься».	1
4.3.	Сходство и различие. Н.Римский-Корсаков. Проводы зимы.	1
4.4.	Песенность, маршевость. С.Прокофьев Пятнашки. Марш.	1
4.5.	Солдатская песня. Н.Римский-Корсаков. Протяжная песня.	1
4.6.	Патриотическая тема в русских народных песнях. М.Глинка. Арагонская хота. Патриотическая песня.	1
4.7.	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Перед весной. Русская народная песня. В.Шаинский Веселая fuga.	1
5	Мир музыкальных инструментов	5
5.1.	Жанр инструментального концерта. С.Прокофьев. «Петя и волк».	1
5.2.	Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. В.Шаинский. В мире много сказок.	1
5.3.	«Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Н.Римский-Корсаков. Полет шмеля.	1
5.4.	Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Р.Бойко. Скрипка.	1
5.5.	Контрастные образы программной сюиты, симфонии. А.Дворжак. Вальс.	1
6	Музыкальное исполнительство	4
6.1.	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Т.Попатенко. Вот какая бабушка.	1

6.2.	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Солдатушки, бравы ребятушки. Русская народная песня. А.Зацепин. Волшебник. М.Минков. Да здравствует сюрприз.	2
6.3.		
6.4.	Певческие голоса. Д.Тухманов. День Победы.	1
	итого	34

Тематическое планирование 4 класс

№	Тема	Количество часов
1	Музыкальное путешествие	9
1.1.	Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Есть в лесу калина. Укр. нар.песня. А.Пахмутова. Белоруссия. Бульба. Кума. Реченька. Белорусские народные песни.	1
1.2. 1.3.	Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре. В.Серебренников. Осенняя песня. М.Глинка. Полонез. Венецианская ночь. М.Огинский. Полонез. Г.Струве, ст. В.Викторова. Полонез дружбы.	2
1.4.	Д.Тухманов. Россия.	1
1.5.	Е.Теличеева. Родина моя.	1
1.6.	М.Мусоргский. Рассвет на Москве- реке. С няней. Вечерняя песня. Гопак.	1
1.7.	Н.Римский-Корсаков. Тема Шахриара.	1
1.8.	А.Бородин. Половецкая пляска.	1
1.9.	Н.Лысенко. Элегия.	1
2	Великие композиторы, великие произведения	10
2.1.	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. П.Чайковский. Симфония №1.	1
2.2.	Различные виды музыки. А.Алябьев. Зимняя дорога.	1
2.3.	Выразительность и изобразительность в музыке. Ф.Шопен. Ноктюрн. Весна. Этюд до минор.	1
2.4.	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Б.Броневецкий. Сердце Шопена.	1

2.5.	5. Различные виды музыки: вокальная, сольная, марш.	1
2.6.	6. Й.Гайдн. Квартет. Мы дружим с музыкой.	1
2.7.	7. В.Моцарт. Ария царицы ночи. Симфония №40. Хор «Звуки хрустально чисты».	1
2.8.	8. Л.Бетховен. Соната №8. Свободный человек.	1
2.9.	9. Ф.Шуберт. В путь. Два вальса. Музыкальный момент. AveMaria.	1
2.10.	10. Э.Григ. В пещере горного короля. Заход солнца. Волшебный смычок. Камертон. Норвежская песня.	1
3	Сказочные и былинные образы в музыке	7
3.1.	1. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Н.Римский-Корсаков. Шествие чуд морских.	1
3.2.	2. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Р.Щедрин. Вариация золотых рыбок.	1
3.3.	3. Певцы-гуслияры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Г.Фиртич . Песня о кораблях.	1
3.4.	4. Мелодии в народном стиле. О.Мессиаан. Пастухи. Ликование звезд.	1
3.5.	5. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Г.Фрид. Ветер.	1
3.6.	6. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. В.Шаинский. Облака.	1
3.7.	7. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Н.Савичева. Песня о цирке.	1
4	Жанры в музыке	6
4.1.	Путешествие в музыкальный театр. Э.Морриконе. Музыка из к/ф «Профессионал». Пастушка. Французская народная песня.	1
4.2.	Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях разных жанров музыкальных произведений. Р.Роджерс. Звуки музыки.	1
4.3.	Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в произведениях. В.Семенов. Когда я стану миллионером.	1
4.4.	Особенности музыкального языка, манеры исполнения. В.Косма. Музыка к к/ф «Игрушка», «Папаша».	1
4.5.	Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Я.Дубравин. Джаз.	1
4.6.	О.Газманов. Москва, звенят колокола. А.Петров. Я шагаю по Москве. Г.Свиридов. Песня о Москве. М.Ройтейштерн. У Кремлевской стены.	1

5	Россия любимая наша страна	2
5.1.	Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Государственный гимн Российской Федерации. Р.Тульбович. Детям мира.	1
5.2.	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. С.Смирнов. Не грусти, улыбнись и пой.	1
	Итого	34