

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 3» г. Щучье.

«Принята
на заседании педсовета
№ 09»
Протокол № _____
от 03.08.2012 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УР
И.И. Тажуров
от 03.08.2012 г..



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литература»
10 класс**

Составитель: Неустроева Е.Н., учитель русского
языка и литературы
I категория

2017 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, примерной программы по литературе для образовательных учреждений и на основе программы по литературе для 10-11 классов (авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И. С. Збарский, В.П. Полухина), учебник «Русская литература XIX века. 10 класс» (ч.1, 2) для общеобразовательных учебных заведений (авторы Лебедев Ю.В –и др., М. «Просвещение», 2011г.), хрестоматию, обеспечивающие процесс обучения. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература на этапе среднего (полного) общего образования. В X – XI классах выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Литература в современных условиях является одним из столпов, стоящих в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера. В связи с новыми социокультурными обстоятельствами и трудностями адаптации в современном обществе подросток испытывает потребность в советчике, способном помочь обрести ориентиры в жизненном лабиринте, нуждается в своевременном обсуждении насущных проблем. Таким советчиком может стать хорошая книга. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература II половины XIX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилom истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление интертекстуальных связей не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать *разностороннего читателя.*

. Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее интегративный подход в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Целями изучения литературы в 10 классе являются следующие:

- *воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;*
- *развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;*
- *освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;*
- *овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.*

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

В десятом классе ученик знакомится с курсом на историко-литературной основе.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В десятом классе представлена русская литература XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Монографическое изучение великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс в XIX веке. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 10 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и , в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (Музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Содержание программы носит практико- и личностно ориентированный подход. При проведении уроков используются различные формы организации учебного процесса:

Лекции, беседы, семинары, практикумы, работа в парах и группах, деловые игры.

Описываются методические особенности тем.

Итоговый контроль проводится в форме зачетов, контрольных сочинений, изложений, комплексного анализа текстов, тестирования.

Требования к уровню подготовки

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Литература.

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

- 1) Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006
- 2) Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. – М., Просвещение, 2010

Словари и справочники:

- 1) Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
- 2) Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
- 3) М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
- 4) Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
- 5) Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
- 6) Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова
Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

- 1) Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
- 2) Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
- 3) Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 10 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
- 4) Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2006
- 5)Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века: 10 класс: Учебник: В 2 ч. – М., Просвещение, 2010
- 6)Фогельсон И.А. Русская литература второй половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.
- 7)Я иду на урок литературы: 10 класс: книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002
- 8)Коровин В. И., Журавлёв В.П., Чертов В.Ф. Русская литература. XIX века: 10 класс: Практикум. – М.: Просвещение, 2006
- 9)Сенькова М.А., Шаврина О.Г.,Паюсова Н.А. Методические рекомендации к учебникам литературы для 10-11 классов (базовый и профильный уровень). – Курган, 2004
- 10) Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по курсу русской литературы XIX века: 10 класс. – М. Просвещение, 2007

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

- 1) <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
- 2) Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
- 3) <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
- 4) <http://www.openclass.ru/>

Учебно-тематическое планирование.

10 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Творческие работы	Контрольные работы	Вн. чтение
1	Введение.	1			
2	Литература XIX века	25	5		
3	Литература второй половины XIX века	71	13	2	1
4	Зарубежная литература второй половины XIX века. (обзор)	5	1		1
	Итого:	102 ч	19	2	2

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА.

(102 часа)

Литература XIX века

Введение (1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Основные умения и навыки:

Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века.

Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой.

Литература первой половины XIX века (25 часов)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм.

Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века.

Национальное самоопределение русской литературы. Поэтические предшественники А.С.Пушкина: Г.Р. Державин, В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков. (1ч)

Основные умения и навыки:

Знать/понимать:

-основных поэтических предшественников А.С.Пушкина Г.Р. Державина, В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова;

-смысл понятий: классицизм, сентиментализм, романтизм;

Уметь:- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой.

Основные понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм.

А. С. Пушкин (9 часов +1 ч р/р)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. «Евгений Онегин». Роман А.С.Пушкина как «энциклопедия русской жизни» (повторение ранее изученного)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Основные умения и навыки:

Знать/понимать:

- о художественных открытиях А.С.Пушкина.
- основные мотивы, «вечные темы», романтическую лирику.
- стихотворения на тему свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.
- тему, идею, основные , мотивы, жанрово-композиционные особенности произведений А.С.Пушкина.

Уметь:

- анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.
- анализировать стихотворения с учетом художественных приёмов поэта, идеи и темы
- делать обобщение по произведению как «энциклопедии русской жизни» (повторение ранее изученного)
- создавать творческую работу; выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.

Основные понятия: жанр и композиции произведения, тему, идея, лирический герой.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетического значимости.

Сочинение по творчеству А.С.Пушкина

М. Ю. Лермонтов (7 часов +1 р/р)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Вы- хожу один я на дорогу...»

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Основные умения и навыки:

Знать/понимать:

- реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова.
- анализировать романтические стихотворения
- стихотворения по теме, приемы изображения жизни и смерти в лирике поэта.
- философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова, стихотворения на тему Родины, их философский смысл.
- романтическое и реалистическое в произведениях писателя, жанровые, композиционные особенности, идею произведений.
- элементы анализа лирического стихотворения.

Уметь:

- производить идейно-тематический анализ, понимать логику истории и развития связей человека и природы;
- анализировать стихотворения по теме, сравнивать произведения по теме в разные периоды творчества поэта.
- анализировать лирическое стихотворение

Основные понятия: романтизм, реализм

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Обучающая работа творческого характера: анализ стихотворения.

Н. В. Гоголь (3 час +3 р/р)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести).

Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Н.В.Гоголь «Мертвые души» Система образов поэмы, смысл названия, особенности поэтики, образ автора (повторение ранее изученного)

Основные умения и навыки:

Знать/понимать:

- факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры
- текст произведений, особенности стиля и манеры писателя.

Уметь: - анализировать прозаическое произведение,

- анализировать эпизоды произведений на основе художественного концепта, выявляя проблемы.

- излагать художественный текст с сохранением его особенностей, объяснять использованные во фрагменте приемы писателя в создании образа.

Основные понятия: прозаическое произведение, стиль писателя.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетического значения.

Изложение с элементом сочинения по творчеству Н.В.Гоголя (Отр. из 2 главы поэмы «Мертвые души»)

Анализ эпизода: Н.В.Гоголь «Невский проспект». Образ Петербурга.

Литература второй половины XIX века (71 час)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 час)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Основные умения и навыки:

Знать/понимать:

- основные темы и проблемы русской литературы второй половины XIX века.

Уметь:

- раскрывать взаимосвязи русской литературы второй половины XIX века с мировой

Основные понятия: новаторство, классическая литература, национального театра.

И. А. Гончаров (4 часа +1р/р)

Жизнь и творчество (обзор).

Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Основные умения и навыки:

Знать/понимать:

- факты биографии писателя, особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа.

- содержание романа «Обломов», понятия «типичный герой», «диалектика»; понятие «обломовщина»

Уметь:

- готовить сообщение об основных этапах творчества писателя,
- давать характеристику героям, видеть сложность и противоречивость их характера

Основные понятия: «типичный герой», «диалектика»; «обломовщина», композиция.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов»

А. Н. Островский (4 часа +1 р/р)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»

Основные умения и навыки:

Знать/понимать:

- основные моменты биографии писателя его вкладе в развитие русского национального театра.
- историю создания пьесы «Гроза», новаторство драматурга, понятия драматургия, драма, трагедия, конфликт
- словесную символику драмы, литературную критику.

Уметь:

- характеризовать персонажей, соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями.
- характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка)
- писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь.

Основные понятия: драма, пьеса, драматургия, конфликт

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетического значимости.

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»

И. С. Тургенев (9 часов +3 р/р)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа

в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в

романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты)

Основные умения и навыки:

Знать/понимать:

- о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя.
- содержание текста романа.
- понятие духовный, идеологический конфликт, текст произведения.
- позиции литературных критиков Н.Добролюбова, Д.Писарева.

Уметь:

- выявлять нравственную и философскую основу романа.
- анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев.
- представлять точки зрения литературных критиков и автора, строить рассуждение
- писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, уместно использовать цитаты из текста произведения и литературно-критических статей.

Основные понятия: духовный, идеологический конфликт, жанр записок, стиль писателя.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Сочинение по роману И. С. Тургенева "Отцы и дети".

Зачетная работа по творчеству И.А.Гончарова, А.Н.Островского, И.С.Тургенева.

Ф. И. Тютчев (3 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, при- рода...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь»,

«Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Основные умения и навыки:

Знать/понимать:

- о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики.
- разнообразие тематики стихотворений поэта
- содержание и понимать стихотворения поэта.

Уметь:

- анализировать текст в единстве формы и содержания.
- анализировать лирические стихотворения

Основные понятия: концепция «чистого искусства», философская лирика

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

А. А. Фет (2 часа +2 р/р)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, роб-

кое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»,

«Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землей...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чисто- го искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Основные умения и навыки:

Знать/понимать:

- романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, факты биографии поэта.
- содержание и понимать стихотворения поэта.

Уметь:

- анализировать стихотворения.
- делать сопоставительный анализ стихотворений поэтов Ф.И.Тютчева и А.А.Фета с учетом их поэтического стиля.

Основные понятия: сопоставительный анализ стихотворений.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

Н. А. Некрасов (7 часов +1 р/р)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы,

идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное

представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл

“бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

. Основные умения и навыки:

Знать/понимать:

- биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта.
- основные мотивы лирики, новаторство поэта.
- содержание произведений.

Уметь:

- строить сообщение о поэте,
- анализировать стихотворения поэта с точки зрения их идейного содержания и формы.
- определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира.
- анализировать текст с точки зрения языковых особенностей.

Основные понятия:

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Основные умения и навыки:

Знать/понимать:

- факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок.
- Иметь представление о замысле, истории создания, жанре, композиции романа.

Уметь:

- анализировать сказки, выявляя проблематику.
- характеризовать образы градоначальников

Основные понятия: сатира, сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Л. Н. Толстой (13 часов +3 р/р)

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий

князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно- композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа- эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Основные умения и навыки:

Знать/понимать:

- основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий.
- содержание и историческую основу произведений
- антитезу как композиционный приём.
- понятие художественная деталь, приемы сжатия художественного текста.

Уметь:

- строить сообщение о писателе, анализировать стихотворения поэта.
- делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики.
- делать сопоставительную характеристику героев
- сохранять художественные особенности в сжатом тексте, объяснять роль художественной детали.
- писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, анализировать эпизод, определять его роль в романе.

Основные понятия: антитеза, художественная деталь,

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

Сжатое изложение с элементами сочинения о роли художественной детали в тексте фрагмента «Первый бал» из романа Л.Н.Толстого.

Ф. М. Достоевский (7 часов + 2 р/р)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции.

Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его

“двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные

персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, ин- терьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Основные умения и навыки:

Знать/понимать:

- основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифонийность, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.

- содержание, историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию.

Уметь:

- выступать с сообщениями о писателе.

- видеть в тексте художественные приемы создания образов.

- выявлять в процессе анализа полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символику имен, цифр, цвета, снов, евангельских мотивов.

-анализировать эпизоды,

- писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст романа

Основные понятия: полифонийность, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

Н. С. Лесков (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник».

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Основные умения и навыки:

Знать/понимать:

- содержание повести.
- факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.
- особенности лесковской повествовательной манеры.

Уметь:

- делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя,
- анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия

Основные понятия: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

А. П. Чехов (3 часа +2 р/р)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре»,

«Дама с собачкой».

Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином».

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад».

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Основные умения и навыки:

Знать/понимать:

- жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества.
- особенности драматургии Чехова.
- тексты произведений писателей, основные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы художественного своеобразия
- раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности.
- определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей.
- объяснять отдельные события и поступки героев из произведений, сравнивать, находить различное и общее

Основные понятия: лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Контрольная работа по русской литературе за второе полугодие

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (1 ч)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Романтизм, символизм в произведении Ги де Мопассан «Ожерелье» (обзор)

Г. Ибсен (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драма. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль»

Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Основные умения и навыки:

Знать/понимать:

-факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.

Уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия

Уметь:

- делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести с точки зрения художественного своеобразия

Основные понятия: социально-психологических драма, романтизм, символизм

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости.

Итоговая работа. Нравственные уроки русской литературы XIX века (1ч)

Контроль уровня обученности

В качестве контрольно-измерительных материалов используются вопросы задания из книг:

1. Т.Г. Кучина, А.В. Леденёв. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс.: Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001.- 224с.
2. Тесты. 9-11кл.: Учебно-методическое пособие для учителя/ Авт.-сост. И.М. Михайлова. - 2-е изд. – М.: Дрофа, 2002. – 112с.

Творческие работы (сочинения)

По творчеству А. Н. Островского

1. Образ "жестокости мира" в драматургии А.Н Островского. (По одной из пьес: «Гроза» или "Бесприданница".)
2. Душевная драма Катерины. (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)
3. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского "Гроза".
4. Что отличает Катерину от обывателей города Калинова? (По пьесе А.Н.Островского "Гроза".)
5. Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства. (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
6. Смысл названия драмы А.Н.Островского «Гроза».
7. Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из 5 действия драмы А.Н. Островского "Гроза".)

По творчеству И. С. Тургенева

1. Столкновение теории с жизнью. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
2. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети": Базаров и Аркадий.
3. Трагизм образа Базарова. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
4. Сила и слабость базаровского нигилизма. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)

По творчеству Ф. И. Тютчева

1. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Еще земли печален вид...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
2. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Silentium!" (Восприятие, истолкование, оценка.)
3. Стихотворение Ф.И. Тютчева "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."). (Восприятие, истолкование, оценка.)
4. "Мысль Тютчева ... всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы..." (И.С. Тургенев).
5. В чем трагизм мировосприятия лирического героя поэзии Ф.И.Тютчева?
6. Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева.
7. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.

По творчеству Н. А. Некрасова

1. Стихотворение Н.А. Некрасова «Умру я скоро. Жалкое наследство...». (Восприятие, истолкование, оценка.)
2. Стихотворение Н.А. Некрасова "Рыцарь на час" (восприятие, истолкование, оценка).
3. Стихотворение Н.А. Некрасова "Пророк". (Восприятие, истолкование, оценка.)
4. Стихотворение Н.А. Некрасова "Элегия" («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). (Восприятие, истолкование, оценка.)
5. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
6. Тема народных страданий в поэзии Н.А. Некрасова.
7. "Муза Некрасова... очень часто, смешивая благородные чувства с грубостью манер, нравится самою своею неизысканностью" (А.В. Дружинин).
8. Картины народной жизни в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Сатирическое изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
10. Барин и мужик в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
11. Как представляют себе счастье герои поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"?
12. Тема женской доли в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

По творчеству Ф. М. Достоевского

1. "Достоевский - художник ... бездны человеческой, человеческой бездонности" (Н.А. Бердяев).
2. «Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием» (И. Анненский). (По одному из романов Ф.М. Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот».)
3. "Достоевский - это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви" (Д.С. Мережковский).
4. Спасла ли Соня Раскольникова? В чём смысл эпилога? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
5. В чем причины самоубийства Свидригайлова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
6. В чем противоречия теории Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
7. Клевета Лужина. (Анализ эпизода из главы 3, части 5 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
8. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из главы 8, части 6 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)

По творчеству Л. Н. Толстого

1. Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
2. Образ русского воина в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
3. Портрет как средство характеристики героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир".
4. "В Л. Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы" (Д.С. Лихачев).
5. Изображение войны в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
6. Духовная высота "простого человека" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
7. Философия жизни Платона Каратаева. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
8. "Глубокое знание тайных движений психологической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта" (Н.Г. Чернышевский).

9. Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
10. Тема "общей жизни" нации в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
11. Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
12. "Редкие писатели ... так сильно убеждены в единстве мысли и поступка, как граф Л.Н.Толстой" (П.В. Анненков).
13. "Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
14. "Какая сила управляет всем?" (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".).
15. Смотр под Браунау. (Анализ эпизода из романа Л.Н.Толстого «Война и мир», том 1, часть 2, глава 2.)
16. Отъезд князя Андрея на войну. (Анализ 25 главы части 1, тома 1 романа Л.Н. Толстого "Война и мир").
17. Сцена объяснения Пьера с Элен. (Анализ эпизода из главы 2, части 3, тома 1 романа Л.Н.Толстого "Война и мир".)
18. Петя Ростов в партизанском отряде. (Анализ 7 главы части 3, тома 4 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)
19. Переправа через Неман. (Анализ эпизода из главы 2, части 1, тома 3 романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир".)
20. Сцена объяснения между Наташей Ростовой и князем Андреем. (Анализ 23 главы, части 3, тома 2 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)

По творчеству А. П. Чехова

1. Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.
2. «Чехов был несравненный художник... художник жизни» (Л. Н. Толстой).
3. «Мещанство большое зло, оно как плотина в реке, всегда служило только для застоя» (А. П. Чехов).
4. «Дворянское гнездо» в изображении Чехова (По пьесе «Вишнёвый сад».)
5. Время и память в пьесе «Вишнёвый сад».

Контрольная работа по теме

«Литература второй половины XIX века»

ВАРИАНТ 1.

Часть 1.

A1. Автор статьи «Луч света в темном царстве»

А) Н.А.Добролюбов

Б) Н.Г. Чернышевский

В) В.Г. Белинский

Г) Д.И. Писарев

A2. В финале романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Дуня Раскольникова вышла замуж за

А) Свидригайлова

Б) Лужина

В) Разумихина

Г) Лебезятникова

А3. Какого драматурга принято называть «Колумбом Замоскворечья»?

А) А.П. Чехова

Б) Н.В. Гоголя

В) А.Н. Островского

Г) А.С. Грибоедова

А4. Кто из героев А.Н. Островского мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него у англичан миллион и обеспечить работой всех нуждающихся?

А) Борис

Б) Кудряш

В) Кулигин

Г) Шапкин

А5. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» неотделимы от образа

А) Пьера Безухова

Б) Андрея Болконского

В) Платона Каратаева

Г) Кутузова

А6. О ком следующие слова: «Он падал от толчков, охлаждался, заснул, наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но не потерял честности и верности. Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи. Не обольстит его никакая нарядная ложь, и ничто не совлечет на фальшивый путь; пусть волнуется около него целый океан дряни, зла, пусть весь мир отравится ядом и пойдет навыворот – никогда <...> не приклонится идола лжи, в душе его всегда будет чисто, светло, честно... Это хрустальная, прозрачная душа; таких людей мало; они редки; это перлы в толпе! Его сердце не подкупишь ничем; на него всюду и везде можно положиться»?

А) о Базарове

Б) об Обломове

В) о Раскольникове

Г) о Чацком

А7. Героєм-резонером в драме А.Н. Островского «Гроза» является

А) Тихон

Б) Борис

В) Кулигин

Г) Дикой

А8. Эта героиня романа Ф.М. Достоевского говорила Раскольникову: «Я вас почитаю за одного из таких, которым хоть кишки вырезай, а он будет стоять, да с улыбкой смотреть на мучителей, - если только веру иль бога найдет».

А) Соня Мармеладова

Б) Катерина Ивановна

В) кухарка Настасья

Г) Поленька

А9. В третьей главе поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - «Пьяная ночь» - с Павлушей Веретенниковым спорит

А) Ермил Гирич

Б) Савелий

В) Яким Нагой

Г) Оболт-Оболдуев

А10. Описание какой героини романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» приведено ниже: «Это была молодая женщина лет двадцати трех, все беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными детскими пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах»?

А) Фенечки

Б) Кукшиной

В) Анны Сергеевны Одинцовой

Г) Кати Одинцов

А11. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу

- А) Павлуше Веретенникову
- Б) Ермилу Гирину
- В) купцу Алтынникову
- Г) Савелию

А12. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» требовал от Раскольникова: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я, убил!»?

- А) Соня Мармеладова
- Б) Разумихин
- В) Лужин
- Г) Свидригайлов

А13. Портрет какого героя русской литературы приведен ниже: «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные. Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно. Как в организме нет у него ничего лишнего, так и в нравственных отправлениях своей жизни он искал равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа. Две стороны шли параллельно, перекрещиваясь и перевиваясь на пути, но никогда не запутываясь в тяжелые, неразрешаемые узлы. Он шел твердо, бодро; жил по бюджету, стараясь тратить каждый день, как каждый рубль, с ежеминутным, никогда не дремлющим контролем издержанного времени, труда, сил души и сердца»?

- А) Обломова
- Б) Чичикова
- В) Базарова
- Г) Штольца

Часть 2.

В1. Заключительная часть художественного произведения, где рассказывается о судьбе героев после изображенных событий.

В2. Назовите роман Ф.М.Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».

В3. Как называется одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное.

В4. Как называется образное словоупотребление, преувеличивающее какой-нибудь предмет, признак, качество или действие с целью усилить художественное впечатление?

В5. Какому герою романа Л.Н.Толстого «Война и мир» соответствует следующее описание: «Вся фигура... была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые, приятная улыбка, большие карие нежные глаза были круглые»?

В6. Как называется персонаж, прежде всего драматический, используемый автором для выражения собственных взглядов на происходящее, на поведение других действующих лиц.

Часть 3.

Выберите ОДНО из заданий С1.1, или С1.2. Запишите сначала полный номер выбранного задания, а затем развернутый ответ на него. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своем ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. При необходимости раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий.

С1.1. Народные истоки в характере Катерины (по драме А.Н.Островского «Гроза»).

С1.2. Что, по-вашему, послужило причиной духовного возрождения Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)?

Для выполнения задания С2 выберите ОДНО из двух предложенных заданий С2.1 или С2.2. Запишите номер выбранного задания и развернутый ответ на него: раскройте общий смысл предложенного вам текста, суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя; определите роль художественных средств изображения.

С2.1. Прочитайте фрагмент романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении

- А теперь повторяю тебе на прощанье... потому что обманываться нечего: мы прощаемся навсегда, и ты сам это чувствуешь... ты поступил умно; для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор; для нашего дела это не годится. Ваш брат дворянин дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяк. Вы, например, не деретесь – и уж воображаете себя молодцами, - а мы драться хотим. Да что! Наша пыль тебе глаза выест, наша грязь тебя замарает, да ты и не дорос до нас, ты невольно любишь себя, тебе приятно самого себя бранить; а нам это скучно – нам других подавай: нам других ломать надо! Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич – э волоту, как выражался мой родитель.

- Ты навсегда прощаешься со мной, Евгений? – печально промолвил Аркадий, - и у тебя нет других слов для меня?

Базаров почесал у себя в затылке.

- Есть, Аркадий, есть у меня другие слова, только я их не выскажу, потому что это романтизм, - это значит: рассыропиться. А ты поскорее женись; да своим гнездом обзаведись, да наделай детей побольше. Умницы они будут уже потому, что вовремя они родятся, не то что мы с тобой. Эге! Я вижу лошади готовы. Пора. Со всеми я простился... Ну что ж? Обняться, что ли?

Аркадий бросился на шею к своему бывшему наставнику и другу, и слезы так и брызнули у него из глаз.

С2.2. Прочитайте стихотворение А.А. Фета «Сияла ночь. Лунной был полон сад; лежали...». Дайте свое истолкование и оценку произведения

Сияла ночь. Лунной был полон сад; лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердце у нас за песнею твоей.
Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна – любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.
И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь.
Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и воли нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

ВАРИАНТ 2.

Часть 1.

А1. Первым художественным произведением, принесшим славу Ф.М. Достоевскому, стал

- А) роман «Преступление и наказание»
- Б) роман «Идиот»
- В) роман «Бедные люди»
- Г) роман «Униженные и оскорбленные»

А2. О ком из героев русской литературы следующие слова: «Он с детства отличался с замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен – он не мог не нравиться. Он начал проявляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил?»

- А) о Сильвиле, герое повести А.С. Пушкина «Выстрел».
- Б) о Павле Петровиче Кирсанове, герое романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
- В) о Печерине, герое романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- Г) о князе Андрее Болконском, герое романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

А3. Поводом дуэли Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым послужило

- А) ухаживание Базарова за Фенечкой
- Б) оскорбление, нанесенное Базаровым Павлу Петровичу
- В) несходство в политических взглядов
- Г) старание Базарова поссорить Аркадия с родственниками

А4. Кто из русских писателей был приговорен к смертной казни, замененной прямо на эшафоте каторгой?

- А) А.Н. Радищев
- Б) Ф.М. Достоевский
- В) А.С. Грибоедов
- Г) М.Е. Салтыков-Щедрин

- А5. Критическая статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» посвящена
- А) комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
 - Б) пьесе А.Н. Островского «Гроза»
 - В) комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
 - Г) пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»
- А6. Среди семи странников – героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» не было
- А) Ермила
 - Б) Пахома
 - В) Прова
 - Г) Митродора
- А7. Княжна Мария Болконская, героиня романа Л.Н. Толстого «Война и мир», выходит замуж за
- А) Пьера Безухова
 - Б) Николая Ростова
 - В) Федора Долохова
 - Г) Василия Денисова
- А8. Свидение, назначенное доктору Старцеву, герою рассказа А.П. Чехова «Ионыч», должно было состояться
- А) в лесу
 - Б) в церкви
 - В) на кладбище
 - Г) в театре
- А9. Вину Раскольникова принял на себя
- А) маляр Микола
 - Б) Лебезятников
 - В) Разумихин
 - Г) Свидригайлов
- А10. О ком из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» следующие слова: «Это был один из того бесчисленного и различного легиона

пошляков, дохленьких недоростков и всему недоучившихся самодуров, которые мигом пристают непременно к самой модной ходячей идее, чтобы тотчас же опошлить ее, чтобы мигом окарикатурить все, чему они же иногда сами искренним образом служат?»?

А) о Свидригайлове

Б) о Раскольникове

В) о Мармеладове

Г) о Лебезятникове

A11. Портрет какого героя русской литературы приводится ниже: «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока»?

А) Манилова

Б) Обломова

В) Чичикова

Г) Раскольникова

A12. Какой герой русской литературы произносит следующий монолог: «... Я смешной человек... Я знаю сам, что я смешной человек. Да разве казнят за то, что они смешны? Я смешон – ну, смейся надо мной, смейся в глаза! Приходите ко мне обедать, пейте мое вино и ругайтесь, смейтесь надо мной – я того стою. Но разломать грудь у смешного человека, вырвать сердце, бросить под ноги и растоптать его! Ох, ох! Как мне жить! Как мне жить?»?

А) Башмачкин

Б) Девушкин

В) Вырин

Г) Карандышев

A13. Первый опубликованный рассказ И.С.Тургенева из цикла «Записки охотника» назывался

А) «Бежин луг»

Б) «Хорь и Калиныч»

В) «Гамлет Щигровского уезда»

Г) «Бирюк»

Часть 2.

- В1. Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина?»
- В2. Система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображенным жизненным явлениям.
- В3. Развернутое высказывание одного лица, не связанное с репликами других лиц.
- В4. Назовите автора поэм «Мороз, Красный нос», «Тишина», «Русские женщины», «Рыцарь на час».
- В5. Назовите критика, так оценивающего характер Катерины, героини пьесы А.Н. Островского «Гроза»: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою, собственную жизнь и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, что было у нее под руками, она разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством».
- В6. Авторские пояснения в драматическом произведении, с помощью которого уточняется место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые им.

Часть 3.

Выберите ОДНО из заданий С1.1, или С1.2. Запишите сначала полный номер выбранного задания, а затем развернутый ответ на него. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своем ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. При необходимости раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий.

С1.1. Споры Базарова с Павлом Петровичем: кто победит (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)?

С1.2. Чем, по-вашему, отличаются «толпа» от «народа»? (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

Для выполнения задания С2 выберите ОДНО из двух предложенных заданий С2.1 или С2.2. Запишите номер выбранного задания и развернутый ответ на него: раскройте общий смысл предложенного вам текста, суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя; определите роль художественных средств изображения.

С2.1. Прочитайте фрагмент пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.

П и щ и к. Что на торгах? Рассказывайте же!

Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Продан вишневый сад?

Л о п а х и н. Продан.

Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Кто купил?

Л о п а х и н. Я купил.

Пауза.

Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (Смеется.) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреевича было только пятьдесят тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал ему девяносто, осталось за мной. Вишневый сад теперь мой! Мой! (Хохочет.) Боже мой, господи, вишневый сад мой! Скажи мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (Топочет ногами.) Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... (Поднимает ключи, ласково улыбаясь.) Бросила ключи, хочет показать, что она уже не хозяйка здесь... (Звенит ключами.) Ну да, все равно.

С2.2. Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium». Дайте свое истолкование и оценку произведения.

Silentium

Молчи, скрывайся и таи

И чувства и мечты свои –

Пускай в душевной глубине

Встают и заходят оне

Безмолвно, как звезды в ночи, –

Любуйся ими – и молчи.

Как сердцу высказать себя?

Другому как понять тебя?

Поймет ли он, чем ты живешь?

Мысль изреченная есть ложь.

Взрывая, возмутишь ключи, -

Питайся ими – и молчи.

Лишь жить в себе самом умей –

Есть целый мир в душе твоей

Таинственно-волшебных дум;

Их оглушит наружный шум,

Дневные разгонят лучи, -

Внимай их пенью – и молчи!..

1830

БИБЛИОГРАФИЯ:

1. П.Басинский. «Мое любимое произведение современной литературы, или как написать рецензию». «Литература», 1996, №9.
2. О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов. «Методика преподавания литературы», М., «Академия», 1999, 400 с.
3. П.Вайль, А.Генис. «Родная речь». М., «Независимая газета», 1991, 191 с.
4. И.Ф.Волков. «Теория литературы». М., «Просвещение», «Владос», 1995, -256 с.
5. Т.А.Калганова. «Сочинения различных жанров в старших классах». М., «Просвещение», 1997, 192 с.
6. М.Г.Качурин, М.А.Шнеерсон. «Самостоятельная работа учащихся над текстом». Л., «Учпедгиз», 1960, 195 с.

7. «Краткий словарь литературоведческих терминов». М., «Просвещение», 1985, 208 с.
8. «Краткий словарь по эстетике». М., «Просвещение», 1983, 223 с.
9. Ю.В.Лебедев. Русская литература 19-го века. 10-й класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. Базовый и профильный уровни. В 2ч. – М.: Просвещение, 2007
10. А.Н.Лук. «Учить мыслить». М., «Знание», 1975, 96 с.
11. В.Г.Маранцман. «Труд читателя». М., «Просвещение», 1986, 128 с.
12. Е.В.Попова. «Ценностный подход в изучении литературы». "Литература в школе", 1997, №7.
13. «Программа вступительных экзаменов и рекомендации для абитуриентов (филологический факультет)». Курган, издательство Курганского государственного университета, 1999, 51 с.
14. «Программа литературного образования. 5-11 классах» (под редакцией В.Я.Коровиной. М., Просвещение, 2007 г.
15. «Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы». М., «Мнемозина», 1999, 62 с.
16. Проектирование рабочей программы по учебному предмету. Курган, 2006, 35 с.
17. М.А.Рыбникова. «Очерки по методике литературного чтения». М., «Просвещение», 1985, 288 с.
18. Сборник «Самостоятельная работа учащихся в процессе изучения литературы» (составители Мещерякова, Соснина), М., 1979,
19. Г.К.Селевко. «Современные образовательные технологии». М., «Народное образование», 1998, 256 с.
20. «Совершенствование преподавания литературы в школе» (под редакцией Г.И.Беленького). М., «Просвещение», 1986, с.191.
21. В.Я.Стоюнин «О преподавании русской литературы», 1864.
22. В.Ю.Троицкий. «О гуманитарной концепции общего среднего образования». "Литература в школе", 1991, №3, 69-72 с.
23. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Литература. Москва, 2004, 39 с.
24. В.А.Чалмаев. «Русская проза 1980-2000 годов на перекрестке мнений и споров». «Литература в школе», 2002, №№ 4-5.