

Приложение №20 к ООП НОО,
утверждённая приказом директора
№ 108/2 от 31 августа 2021 года

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету
«Музыка»
для детей с ЗПР
(2 класс)**

Составитель: Шишкова Л.В.
учитель начальных классов 1 категории

2017 год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыка для детей 2 класса с задержкой психического развития составлена на основе следующих нормативных актов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ»);
3. Постановление от 10.07.2015 г. N 26 об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (зарегистрировано в Минюсте России 14 августа 2015 г. N 38528);
4. Приказ Минобрнауки РФ от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (с изменениями от 08.06.2015 № 576; от 26.01.2016 г. № 38; от 08.06.2017 г. № 535; от 20.06.2017 г. № 581; от 05.07.2017 г. № 629);
5. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования для детей с ЗПР (от 09.08.2016 г.);

Цель программы заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

Задачи программы:

- привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека; сформировать первоначальные представления о роли музыки в жизни человека;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- воспитать нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, к традициям своего народа;
- привить основы художественного вкуса;
- научит видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- развить образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальные способности в различных видах деятельности;
- обогатить знания о музыкальном искусстве;
- сформировать потребность в общении с музыкой

Место предмета в учебном плане.

На обучение музыки во 2 классе отводится 34 часов (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Ученик научится:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно – познавательного – интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств.

Ученик получит возможность научиться:

- *реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;*
- *позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей.*

Метапредметные результаты:

Ученик научится:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям,
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.

Ученик получит возможность научиться:

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметные результаты:

Ученик научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- характеризовать музыкальные произведения;
- определять значение интонации при работе над музыкальным образом;
- комментировать обрядовые песни, пословицы;
- исполнять ритмический рисунок музыки;
- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- различать мажор и минор;
- называть размеры в музыке;
- определять музыкальные размеры;
- эмоционально откликаться на музыку;
- определять виды аккомпанемента и аккомпанирующий инструмент;

- исполнять песни легко, звонко, протяжно;
- чисто интонировать при пении
- различать на слух тембры различных музыкальных инструментов;
- называть ведущие оперные театры страны и мира, театральные направления, кто такой зритель, режиссёр, постановщик.

Ученик получит возможность научиться:

- умению определять характер и настроение музыки и с учётом терминов и образных определений;
- пониманию главных отличительных особенностей музыкально – театральных жанров – оперы и балета;
- владению основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4 , аккомпанемент;
- узнаванию по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов;
- проявлению навыков вокально – хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, nonlegato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Тема: «Картинки с выставки» 5 часов

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Слушание и исполнение:

Т.Чудова. На полянке. С.Прокофьев. Кузнечики и стрекозы. Из балета «Золушка». В.Шаинский, ст. М.Пляцковского. Мир похож на цветной луг. М.Мусоргский. Прогулка; Баба Яга; Балет невылупившихся птенцов. А.Заруба, ст.Р.Сефа. Странное дело. С.Соснин, ст. П.Синявского. До чего же грустно. Серпы золотые. Осень. Русские народные песни. Ю.Чичков, ст. И.Мазнина. Осень. Н.Римский-Корсаков. Три чуда. Белка. Г.Струве, ст. Пушкина. Ветер по морю гуляет. Во саду ли, в огороде. Русская народная песня. Н.Римский-Корсаков. Окиан-море синее; Хороводная песня Садко. У меня ль во садочке. Русская народная песня.

Ученик научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- характеризовать музыкальные произведения;
- определять значение интонации при работе над музыкальным образом;
- определять виды аккомпанемента и аккомпанирующий инструмент;
- исполнять песни легко, звонко, протяжно;
- чисто интонировать при пении;
- различать на слух тембры различных музыкальных инструментов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера.

Ученик получит возможность научиться:

- умению определять характер и настроение музыки и с учётом терминов и образных определений;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.
- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- представлять данные.

Тема: «Мелодия - душа музыки» 6 часов

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные средства выразительности. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. слушание и исполнение: Т.Попатенко, ст. Е.Авдиенко. Листопад. Д.Васильев-Буглай, ст. А.Плещеева. Осенняя песня.Р.Шуман. Веселый крестьянин. Л.Бетховен. Сурок. Д.Кабалевский. Клоуны. В.Шаинский, ст. М.Матусовского. Вместе весело шагать. Т.Попатенко, ст. М.Кравчука. Частушки. М.Раухвергер, ст. В.Мартынова. Школьные частушки. Мальчишечьи куплеты. Э.Григ, русский текст М.Слонова. Песня Сольвейг. Г.Струве, ст. Н.Соловьевой. Моя Россия. В.Моцарт. Маленькая ночная серенада. Волшебные колокольчики. Из оперы «Волшебная флейта». С.Прокофьев. Вариация Феи осени.

Ученик научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- характеризовать музыкальные произведения;
- определять значение интонации при работе над музыкальным образом;
- комментировать обрядовые песни, пословицы;
- исполнять ритмический рисунок музыки;
- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- различать мажор и минор.
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера.

Ученик получит возможность научиться:

- умению определять характер и настроение музыки и с учётом терминов и образных определений;
- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.

Тема: «Основы музыкальной грамотности» 4 часа

Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, песня, танец, марш). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Слушание и исполнение:

С.Прокофьев, ст. А.Барто. Болтунья.

В.Алеев. Песня графа Вишенки.

Е.Поплянова, ст. Н.Пикулевой. Дождик.

М.Мусоргский. Лимож. Рынок.

Ю.Литовко. Веселые лягушка.

И.Бах. Токката ре минор. За рекою старый дом.

С.Прокофьев. Вальс; Полночь.

Т.Попатенко, ст. В.Викторова. Котенок и щенок.

Ученик научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- характеризовать музыкальные произведения;
- определять значение интонации при работе над музыкальным образом;
- комментировать обрядовые песни, пословицы;
- называть размеры в музыке;
- определять музыкальные размеры;
- эмоционально откликаться на музыку;
- различать на слух тембры различных музыкальных инструментов;
- называть ведущие оперные театры страны и мира, театральные направления, кто такой зритель, режиссёр, постановщик;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Ученик получит возможность научиться:

- умению определять характер и настроение музыки и с учётом терминов и образных определений;
- работать с несколькими источниками информации;

- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников;
- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения.

Тема: «Великие композиторы, великие произведения» 5 часов

Знакомство с творчеством композиторов-классиков. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений.

Различные виды музыки. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Различные виды музыки: вокальная, сольная П. Чайковский. Увертюра; Сражение.

Слушание и исполнение:

В. Аляев, ст. Т. Науменко. Песня Мышьильды. Песня Щелкунчика.

С. Прокофьев. Вариация Феи зимы.

Ц. Кюи, ст. Е. Баратынского. Зима.

П. Чайковский. Вальс. Трепак. Полька.

Г. Струве, ст. В. Викторова. Я стараюсь.

М. Глинка. марш Черномора.

Л. Лядова, ст. М. Садовского. все мы моряки.

Ученик научится:

- характеризовать музыкальные произведения;
- определять значение интонации при работе над музыкальным образом;
- выразительно исполнять музыкальные произведения;
- исполнять песни легко, звонко, протяжно;
- чисто интонировать при пении
- различать на слух тембры различных музыкальных инструментов;
- называть ведущие оперные театры страны и мира, театральные направления, кто такой зритель, режиссёр, постановщик.
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера.

Ученик получит возможность научиться:

- владению основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады, мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
- узнаванию по изображениям и различению на слух тембров музыкальных инструментов;
- проявлению навыков вокально – хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, nonlegato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе);
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников;
- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- представлять данные.

Тема: «Музыкальное представление» 7 часов

Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад)

Слушание и исполнение:

Н. Осьминина. Пушкинские сказки.
Г.Вольф, ст. Э.Мерике. Садовник.
П.Чайковский. Мама.
М.Славкин, ст. Е.Каргановой. Праздник бабушек и мам.
В.Шаинский .Песенка мамонтенка.
Э.Колмановский. Красивая мама.
Н.Римский- Корсаков. Вступление; Первая песня Леля.
Е.Крылатов. Ласточка.
В.Кикта, ст. В.Татарина. Веселый колокольчик.
В.Алеев. Особенности знаки.
В.Герчик. Нотный хоровод.
В.Шаинский. Антошка.

Ученик научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- характеризовать музыкальные произведения;
- определять значение интонации при работе над музыкальным образом;
- различать на слух тембры различных музыкальных инструментов;
- называть ведущие оперные театры страны и мира, театральные направления, кто такой зритель, режиссёр, постановщик;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Ученик получит возможность научиться:

- умению определять характер и настроение музыки и с учётом терминов и образных определений;
- проявлению навыков вокально – хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, nonlegato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

Тема: «Жанры в музыке» 7 часов

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Слушание и исполнение:

Э.Григ. Утро.
С.Полонский, ст. Н.Виноградовой. Весенняя песенка.
В.Райн. Вот уж снег последний тает.
И.Стравинский. Балет «Жар- птица». Фрагменты.
И.Бах. Гавот.
Г.Гладков. Дуэт принцессы и короля.
И.Бах.итальянский концерт.
С.Рахманинов. Прелюдия.
С.Прокофьев. Симфония № 7.
А.Зацепин. Песенка о медведях.
Г.Гладков. Песня друзей.
А.Рыбников. Буратино. Песня красной шапочки.

Ученик научится:

- определять средства музыкальной выразительности;
- характеризовать музыкальные произведения;
- различать жанры в музыке;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста;

- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера.

Ученик получит возможность научиться:

- умению определять характер и настроение музыки и с учётом терминов и образных определений.

Тематическое планирование 2 класс

№	Тема	Количество часов	Практические работы
1	Картинки с выставки	5	1
2	Мелодия –душа музыки	6	1
3	Основы музыкальной грамотности	4	-
4	Великие композиторы, великие произведения	5	1
5	Музыкальное представление	7	1
6	Жанры в музыке	7	1
	Итого	34	5